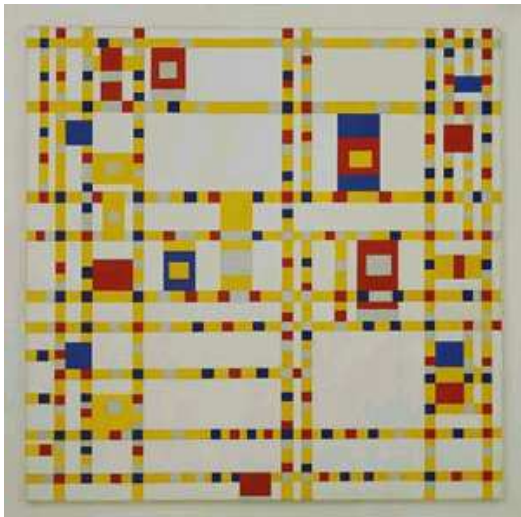


PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

01. No Estatuto da Criança e do Adolescente, considera-se:
- Criança a pessoa com até 13 anos completos e o adolescente aquele entre 14 e 20 anos.
 - Criança a pessoa com até 12 anos incompletos e o adolescente aquele entre 12 e 18 anos.
 - Criança a pessoa com até 14 anos incompletos e o adolescente aquele entre 14 e 18 anos.
 - Criança a pessoa com até 12 anos completos e o adolescente aquele entre 12 e 20 anos.
02. Os Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino de Arte, estabelecem quatro grandes áreas no Ensino Fundamental II (5ª a 8ª série). São elas:
- Escultura, pintura, arquitetura e fotografia.
 - Artes visuais, cinema, teatro e fotografia
 - Música, composição, regência e dança.
 - Dança, música, teatro e artes visuais.
03. Segundo o Art. 26, § 2 da Lei de Diretrizes e Bases, o Ensino da arte constituirá:
- Uma forma de integrar a escola com a sociedade.
 - Um componente curricular diversificado da educação básica.
 - Um componente curricular obrigatório da educação básica.
 - Uma forma de estimular a criação cultural e o pensamento reflexivo.
04. As aulas de teatro no ambiente escolar devem se embasar, entre outros aspectos:
- Na descoberta da possibilidade de criação de personagens e da interação com eles.
 - Na qualidade artística do espetáculo a ser apresentado aos pais.
 - Na memorização de textos dramáticos de grandes autores.
 - Na exploração percursiva dos sons, em busca de frases sonoras.
05. Em uma reunião pedagógica, ao apresentar os resultados da avaliação em sua disciplina, um professor justificou o baixo rendimento da turma dizendo que seus alunos não se esforçavam para memorizar o conteúdo e por isso não alcançavam a pontuação mínima para serem promovidos. Essa postura é denominada de avaliação:
- Formativa.
 - Mediadora.
 - Qualitativa.
 - Classificatória.
06. O tema transversal “Ética”, dentro dos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental:
- Ensina o aluno a classificar os melhores professores.
 - Ajuda o aluno a perceber a importância do respeito mútuo e do diálogo.
 - Ajuda o aluno a elaborar regras sociais.
 - Incentiva a ascensão social do aluno.
07. A Educação Básica é formada por:
- Ensino Fundamental I e Ensino Fundamental II.
 - Ensino Fundamental, Ensino Médio e educação superior.
 - Educação infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.
 - Ensino Fundamental I, Ensino Fundamental II e Ensino Médio.
08. O Ensino da arte na escola de Ensino Fundamental:
- Visa preparar pintores, escultores e atores profissionais.
 - Tem caráter recreativo.
 - Deve focar as artes visuais.
 - Tem papel fundamental, envolvendo aspectos cognitivos, sensíveis e culturais.
09. No texto “Paranóia ou mistificação?”, publicado em 1.917, no jornal O Estado de São Paulo, Monteiro Lobato escreve sobre a exposição de uma grande pintora expressionista.
- Trata-se de Anita Malfati.
 - Trata-se de Tarsila do Amaral.
- III- No texto, o autor afirma que “Seduzida pelas teorias do que ela chama arte moderna, penetrou nos domínios de um impressionismo discutibilíssimo, e pôs todo o seu talento a serviço duma nova espécie de caricatura”.
- IV- Afirma também “Sejamos sinceros: futurismo, cubismo, impressionismo e *tutti quanti* não passam de outros ramos da arte caricatural. É a extensão da caricatura a regiões onde não havia até agora penetrado. Caricatura da cor, caricatura da forma – mas caricatura que não visa, como a verdadeira, ressaltar uma idéia, mas sim desnortear, aparvalhar, atordoar a ingenuidade do espectador”.
- V- No texto, o autor afirma “Possuidora de uma alta consciência do que faz, levada por um notável instinto para a apaixonada eleição dos seus assuntos e de sua maneira, a vibrante artista não temeu levantar com seus cinquenta trabalhos as mais irritadas opiniões e as mais contrariantes hostilidades. (...) A sua arte é a negação da cópia, a ojeriza da oleografia. (...) e a nós deu uma das mais profundas impressões da boa arte.”
- Estão corretas as afirmativas:
- II e V.
 - II, III e IV.
 - I e V.
 - I, III e IV.
10. Conforme o Art. 54 do Estatuto da Criança e do Adolescente, “o Ensino Fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso em idade própria”:
- É dever do Estado, assegurado à criança e ao adolescente.
 - É dever do Município, assegurado aos adolescentes.
 - É direito do Estado, assegurado aos adolescentes.
 - É dever do Município assegurado à criança e ao adolescente.
11. Além das tradicionais formas de artes visuais, a pintura e a escultura, por exemplo, as novas tecnologias proporcionaram outras modalidades de produção artística, como:
- Teatro, cinema, música digital e desenho.
 - Vídeo, web art, computação gráfica, holografia.
 - Cinema tridimensional, música digital, desenho e museus virtuais.
 - Museus virtuais, teatro, cinema e holografia.
12. A interdisciplinaridade na educação se propõe, entre outras coisas:
- Fragmentar o conhecimento, permitindo ao sujeito se aprofundar nas diversas disciplinas.
 - Fragmentar o conhecimento, permitindo ao sujeito escolher as disciplinas com as quais se identifica e desprezar as demais.
 - Romper a tendência fragmentadora, permitindo ao sujeito compreender a importância da interação entre as diversas áreas do saber.
 - Romper a tendência fragmentadora, permitindo ao sujeito reproduzir o saber de forma mecânica.
13. Amplos o bastante para traduzir preocupações da sociedade brasileira de hoje, correspondem a questões importantes, urgentes e presentes sob várias formas na vida cotidiana, devendo ser incorporados nas áreas já existentes e no trabalho educativo da escola. Devem também possibilitar uma visão ampla e consistente da realidade brasileira e sua inserção no mundo, além de desenvolver um trabalho educativo que possibilite uma participação social dos alunos. Estamos falando sobre:
- Os artigos do Estatuto da Criança e do Adolescente.
 - A legislação educacional.
 - Os temas transversais sugeridos pelos Parâmetros Curriculares Nacionais.
 - Os conteúdos de história e geografia.

14. Assinale a alternativa incorreta para o processo de avaliação no Ensino da arte:
- O educador não deve utilizar os resultados das avaliações para redirecionar o processo de Ensino-aprendizagem.
 - A avaliação deve ser sempre qualitativa.
 - A auto-avaliação e a avaliação em grupo são instrumentos válidos e enriquecedores.
 - Os objetivos da avaliação devem estar relacionados aos saberes que o aluno construiu a partir de seus conhecimentos prévios.
15. Caracterizada por ser a Escola que transformou o Ensino da arte e da arquitetura, seus princípios receberam o nome de funcionalismo. Estamos falando da (o):
- Escola Nova.
 - Escola de Belas Artes.
 - Bauhaus.
 - Escola Municipal.
16. O papel social da educação escolar é formar os alunos para serem cidadãos ativos e críticos, membros solidários e democráticos. No entanto, sabe-se que, para ocorrer essa formação, é necessário não só ensinar os conteúdos essenciais, como também exercer uma prática pedagógica para que os alunos vivenciem experiências na escola que os levem a construir as competências necessárias a uma postura mais solidária e crítica. Assinale a alternativa que melhor exemplifica os meios de Ensino coerentes com a prática pedagógica descrita acima.
- Práticas avaliativas na direção de uma avaliação classificatória.
 - Projetos de trabalho que promovam o debate e a tomada de decisões.
 - Aulas expositivas que apresentem os conteúdos em suas especificidades.
 - Trabalhos individuais de pesquisa sobre a organização social.
17. De acordo com a LDB, estão obrigatoriamente incluídas na parte diversificada do currículo, a partir da 5ª série:
- Educação artística e educação física.
 - Educação física.
 - Língua estrangeira moderna.
 - Educação artística.
18. Dentro de uma concepção de educação que visa formar um cidadão reflexivo e crítico, a obra "Broadway Boogie Woogie" (1.942-43) de Piet Mondrian, apresentada na aula de arte, deveria:



- Ser copiada pelo aluno para comparar sua habilidade com a dos demais.
- Estimular a memorização das cores primárias e das formas geométricas.
- Gerar pesquisas e debates sobre a obra, o artista e seu momento histórico e possibilitar que os alunos criassem a partir dela.
- Ser apenas apreciada, junto com a história do artista, a partir de textos trazidos pelo professor.

19. O professor que quer superar o problema da avaliação precisa, a partir de uma autocrítica, engajar-se no desafio da transformação. Considerando a postura a ser assumida pelo professor nesse processo. Associe V (verdadeiro) ou F (falso), e assinale a alternativa correta:
- () Abrir mão do uso autoritário da avaliação que o sistema lhe faculta, lhe autoriza.
- () Rever a metodologia de trabalho em sala de aula.
- () Redimensionar a postura diante dos resultados da avaliação.
- () Criar uma nova mentalidade junto ao alunos, aos colegas educadores e aos pais.
- () Valorizar muito a nota e dar-lhe grande ênfase, para que os alunos valorizem e estudem mais.
- V, V, V, F, F.
 - V, V, V, V, F.
 - F, V, V, V, V.
 - F, F, V, V, V.
20. O sociólogo suíço Phillip Perrenoud aborda, em um de seus livros, as dez novas competências para ensinar. Segundo ele, a competência:
- “É a facultade de mobilizar um conjunto de recursos cognitivos (saberes, capacidades, informações, etc.) para solucionar uma série de situações”.
 - “É a tendência a valorizar e aplicar idéias simplificadas para resolver situações do cotidiano”.
 - “É reunir, de forma harmônica os conteúdos para passar a informação de forma a garantir a aprendizagem”.
 - “É aprender continuamente com a própria pessoa e com a escola”.
21. Vygotsky entende o desenvolvimento e a aprendizagem como relacionados desde o nascimento da criança. O desenvolvimento é entendido como um processo:
- Previsível, universal e linear.
 - Construído no contexto social e promovido pela aprendizagem.
 - Em que o sujeito é ativo, crítico e reflexivo.
 - Determinado por conteúdos mentais de caráter individual, dos quais não se tem consciência.
22. Experimentação, brincadeira e vivência são as relações da criança com o desenho que muitas vezes, são indecifráveis. Esses desenhos correspondem a:
- Desenvolvimento de habilidades manuais.
 - Gestos aleatórios com a finalidade de expor seus pensamentos.
 - Dinamismo e flexibilidade desconectados do universo interno.
 - Atividade intensa do imaginário, numa conjunção de olho, mão e cérebro.
23. Segundo as autoras do livro *Arte na Educação Escolar*, Maria de Rezende e Fusari e Maria Heloísa Ferraz, entre os anos 30 e 70, os programas dos cursos de desenho abordavam basicamente as seguintes modalidades:
- Desenho do natural, nu artístico, paisagem e desenho decorativo.
 - Desenho do natural, desenho decorativo, desenho geométrico e desenho pedagógico (usado para ilustrar as aulas).
 - Desenho decorativo, desenho arquitetônico, desenho técnico e desenho pedagógico (usado para ilustrar as aulas).
 - Desenho arquitetônico, desenho decorativo, desenho geométrico e desenho pedagógico (usado para ilustrar as aulas).
24. Assinale a alternativa que não pode ser considerada um objetivo geral da área de música:
- Conhecer, apreciar e adotar atitudes de respeito diante da variedade de manifestações musicais nacionais e internacionais.
 - Alcançar desenvolvimento musical, rítmico, melódico e harmônico absolutos em repertório pré-estabelecido pelo professor.
 - Desenvolver a percepção auditiva e a memória visual, criando, interpretando e apreciando músicas em um ou mais sistemas musicais.
 - Utilizar formas de registro sonoro na leitura e na escrita de composições.

25. Nas obras de Cândido Portinari, uma das temáticas mais evidentes é:
- As paisagens européias.
 - As formas femininas.
 - A sociedade brasileira.
 - A abstração das formas.
26. Na 3ª Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo, alguns dos mais renomados artistas brasileiros presentes foram:
- Volpi, Picasso, Ligia Clark, Aldemir Martins e Legér.
 - Portinari, Ligia Clark, Diego Rivera, Aldemir Martins e Carybé.
 - Ligia Clark, Aldemir Martins, Diego Rivera, Max Beckmann e Roberto Matta.
 - Volpi, Portinari, Ligia Clark, Aldemir Martins e Carybé.
27. Em uma abordagem construtivista sócio-interacionista, o educador:
- Parte do pressuposto que o educando traz consigo conhecimentos prévios que devem ser o ponto de partida para construir seu processo de compreensão contextualizada do saber.
 - Investe em práticas pedagógicas de memorização para reforçar a construção do conhecimento do aluno.
 - Considera o educando como um ser social que deve aprender cada disciplina separadamente.
 - Tem como foco a interação com o aluno para que ele se torne um ser social e passe a se relacionar melhor com os demais alunos.
28. Os conteúdos referentes ao Ensino da História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de:
- História, Geografia e Matemática.
 - Ciências, Literatura e Matemática.
 - Educação Artística, História e Matemática.
 - Educação Artística, Literatura e História.
29. De acordo com Ana Mae Barbosa, alguns dos processos mentais envolvidos na criatividade e mobilizados na decodificação da obra de arte seriam:
- Originalidade, elaboração, distinção e flexibilidade.
 - Distinção, qualificação, fluência e flexibilidade.
 - Qualificação, elaboração, distinção e originalidade.
 - Flexibilidade, fluência, elaboração e originalidade.
30. Planejamento é um processo que exige previsão, organização, decisão, sistematização e outros aspectos, na pretensão de garantir a eficiência e eficácia de uma ação e está inserido em vários setores da vida social: planejamento urbano, econômico, habitacional, familiar e etc. Na educação, o planejamento:
- Refere-se aos conteúdos dos livros e à reprodução dos exercícios contidos neste material.
 - É realizado anualmente e não deve ser alterado, para garantir a abrangência total do conteúdo a ser apreendido.
 - Revela as intenções e a intencionalidade, expõe o que se deseja realizar e o que se pretende atingir a partir de um determinado diagnóstico, promovendo inclusive a reflexão permanente da prática educativa por parte do professor.
 - Deve ser seguido independentemente do projeto pedagógico da escola.
31. Segundo o Art. 32º da LDB, o Ensino Fundamental, com duração mínima de oito anos, obrigatório e gratuito na escola pública, terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante:
- O desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.
 - A compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.
 - O desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores.
 - O fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.
- Estão corretas:
- Todas as afirmativas.
 - I, III e IV.
 - II, III e IV.
 - I e IV.
32. No período da Colonização no Brasil, a arte e o Ensino de arte foram trazidos pelos jesuítas. Os primeiros artistas eram autodidatas e pertenciam ao clero em sua maioria. Sem preparo técnico adequado ou qualquer base cultural, esses artistas:
- Copiavam estampas européias de gravuras religiosas.
 - Pintavam a fauna e a flora do país.
 - Transmitiam os ensinamentos de pai para filho.
 - Pertenciam ao Liceu de Artes e Ofícios.
33. Os pensadores contemporâneos da educação defendem teorias largamente difundidas, porém as apresentam numa linguagem fácil, objetiva e coerente com as necessidades atuais, escrevendo, entre outros temas, sobre currículo, competências, formação profissional e projetos didáticos. São eles:
- Paulo Freire, Vygotsky, Piaget e Edgar Morin.
 - Edgar Morin, Paulo Freire, Perrenoud e Piaget.
 - César Coll, Vygotsky, Antonio Nóvoa e Fernando Hernández.
 - Perrenoud, Antonio Nóvoa, Fernando Hernández e César Coll.
34. O Grupo de Monitoramento da Renovação do Ensino Primário de Genebra propôs cinco motivos para introduzir ciclos de aprendizagem plurianuais:
- Etapas compatíveis com a progressão, planejamento flexível, atendimento diferenciado dos alunos, continuidade e coerência durante vários anos, objetivos de aprendizagem relativos a vários anos.
 - Etapas distintas, planejamento rígido, prazos para avaliação, continuidade e igualdade, objetivos de aprendizagem relativos a vários anos.
 - Etapas compatíveis com a progressão, planejamento flexível, atendimento igualitário dos alunos, continuidade e coerência durante o ano letivo, objetivos de aprendizagem relativos à série em vigor.
 - Etapas compatíveis com a progressão, planejamento flexível, atendimento diferenciado dos alunos, continuidade e coerência durante vários anos, objetivos de aprendizagem relativos a vários anos.
35. O processo de profissionalização do professorado, de acordo com Antonio Nóvoa, engloba 4 etapas.
- Atividade docente como ocupação principal.
 - Licença oficial que confirma sua condição de “profissional do Ensino”.
 - Preocupação com o planejamento de Ensino em moldes progressistas.
 - Formação profissional especializada e longa.
 - Participação em associações profissionais na defesa do estatuto sócio-profissional dos professores.
- Está incorreta:
- I.
 - II.
 - III.
 - IV.
36. Assinale a alternativa em que ao menos uma palavra está escrita incorretamente:
- Empecilho – ocorrência – giz.
 - Tangerina – discussão – excessivo.
 - Fascinante – excelência – ultrage.
 - Aprazível – obsessão – contorção.
37. Analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta:
- João ou Pedro sairá vencedor.
 - Vossa Excelência resolveu a questão principal.
 - Aluga-se casa na praia com piscina.
- Somente I está incorreta.
 - Somente II e III estão corretas.
 - Somente III está incorreta.
 - Todas estão corretas.
38. Complete corretamente as frases abaixo:
O advogado atendeu o maior número de clientes _____.
A janela estava _____ aberta.
Estes pássaros voam _____.
- Possível, meio, baixo.
 - Possíveis, meio, baixo.
 - Possível, meia, baixos.
 - Possíveis, meia, baixos.

39. Assinale a alternativa em que ao menos uma palavra esteja acentuada incorretamente:
- Armazéns – quilômetro – geléia.
 - Incrédulo – obvio – platéia.
 - Tênis – hábito – telescópio.
 - Relógio – ciúme – dominó.
-
40. Está incorreta a classificação da figura de linguagem na frase:
- Paula foi desta para melhor – Eufemismo.
 - Estava esperando Kátia há um século – Hipérbole.
 - Ela é uma jóia – Metáfora.
 - Marta viu a cena com os próprios olhos – Antítese.
-
41. Assinale a alternativa correta em relação a obra e seu autor:
- “O Cortiço” – Aluísio Azevedo.
 - “Memórias Póstumas de Brás Cubas” – Carlos Drummond de Andrade.
 - “A Moreninha” – José de Alencar.
 - “Fogo Morto” – Clarice Lispector.
-
42. A expectativa de lucro de uma pequena empresa é expressa pela lei $L(t) = 4.000 \cdot (1,2)^t$, sendo $L(t)$ o lucro após t meses. Considere $\log^3 = 0,48$ e $\log 1,2 = 0,08$. Pode-se afirmar assim que o lucro atingirá R\$ 12.000,00, no decorrer do:
- 3º mês.
 - 5º mês.
 - 6º mês.
 - 4º mês.
-
43. Trinta e dois operários fizeram $\frac{2}{5}$ de um determinado serviço em 21 dias, trabalhando 10 horas por dia. Em quantos dias o restante deste serviço estará terminado, sabendo-se que foram dispensados quatro operários e que foi diminuído em uma hora por dia o regime de trabalho?
- 35.
 - 28.
 - 45.
 - 40.
-
44. O consumo de água, em litros, em uma repartição durante um dia de expediente é expresso pela função $y = -t^2 + 20t - 90$ em que $y \geq 0$ é dado em litros e t é o tempo, em horas. O maior consumo de água foi:
- 10 litros.
 - 9 litros.
 - 12 litros.
 - 15 litros.
-
45. Analise as frases e assinale a alternativa correta. São características da Constituição brasileira de 1.988:
- Fim da censura prévia – garantia do direito de greve.
 - Liberdade sindical – amplo assistencialismo social, garantindo-se os direitos trabalhistas.
 - Descentralização administrativa e financeira, afetando estados e municípios.
 - As alternativas a, b e c estão corretas.
-
46. Assinale a alternativa incorreta. Os pontos principais do “milagre econômico” brasileiro (1.968-1.973) foram:
- Grande crescimento da economia.
 - Concentração de renda (ricos mais ricos e pobres mais pobres).
 - Diminuição da dívida externa.
 - Arrocho salarial.
-
47. Analise a seguinte frase: “é definida como a vegetação típica da área de encontro entre águas continentais e marinhas sobre um solo pantanoso e salobro”: Assinale a alternativa que corresponde a frase:
- Manguezais.
 - Restinga.
 - Campos rupestres.
 - Campos de altitude.
-
48. Grande parte dos recursos naturais não é renovável, ou seja, resultaram de processos naturais em uma quantidade fixa e seus estoques não se ampliam. Assinale a alternativa que indica produtos não renováveis:
- Petróleo – Minério de ferro.
 - Bauxita – Estanho.
 - Cobre – Granito.
 - As alternativas a, b e c estão corretas.
-
49. A Revista Veja de 23 de janeiro de 2.008 publicou:
- Se a cidade de São Paulo fosse um país seria o 100º mais rico do mundo.
 - Se a cidade de São Paulo fosse um país seria o 47º mais rico do mundo.
 - Se a cidade de São Paulo fosse um país seria o 60º mais rico do mundo.
 - Se a cidade de São Paulo fosse um país seria 70º mais rico do mundo.
-
50. “O Brasil é o único país do mundo onde as organizações não-governamentais são sustentadas pelo governo”. Essa frase foi dita por um antigo Ministro da Fazenda, segundo a Revista Veja de 23 de Janeiro de 2.008:
- Dílson Funaro.
 - Delfim Neto.
 - Fernando Henrique Cardoso.
 - Ciro Gomes.