

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

1. Assinale, nas alternativas abaixo, aquela em que pelo menos uma palavra contém erro de grafia:
- Espectro – excitação – análise – realização.
 - Desprezo – ascensorista – miscigenação – extravagante.
 - Sintaxe – recrudescer – expectativa – contexto.
 - Iracível – ascensão – expansão – concessão.
2. Leia atentamente as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.
- O privilégio garantido ao cabelereiro obcecado por maisena foi incompreensível.
 - A contenção da paralização pelo insolente policial foi um ato de desprezo.
 - Estava tão entuziasmada com as pesquisas que realizou, que nem se deu conta do cansaço.
- I, II e III não apresentam erros de origem ortográfica.
 - Apenas II apresenta erro de origem ortográfica.
 - Apenas I e III apresentam erros de origem ortográfica.
 - I, II e III apresentam erros de origem ortográfica.
3. Analise as assertivas abaixo acerca da concordância:
- Sempre houve um motivo para ela implicar com minhas finanças.
 - Se os acionistas hesitassem em assinar o acordo, perderiam milhões.
 - Não se atribuirá às empregadas a culpa do assalto.
- Somente II está correta.
 - Somente III está correta.
 - Somente I e II estão corretas.
 - Somente I, II e III estão corretas.
- Analise um fragmento do texto abaixo e responda as questões 4, 5 e 6:
- "(...) A cultura do hedonismo e do consumo está dando os primeiros passos na Índia. Os cirurgiões plásticos são bastante requisitados, mas com discrição; o Botox foi liberado para uso cosmético apenas em meados de maio. À mesa, o vinho é um hábito que está sendo rapidamente adquirido pelas classes emergentes. (...)" (Revista Veja, 07/06/2006).**
4. Analisando o texto, hedonismo é:
- Cultura do prazer imediato.
 - Cultura que mostra a importância do desenvolvimento sustentável.
 - Cultura que privilegia a espiritualidade.
 - Cultura que impõe a importância dos vícios.
5. Na oração *Os cirurgiões plásticos são bastante requisitados*, o termo sublinhado é:
- Adjunto adnominal.
 - Adjunto adverbial.
 - Aposto.
 - Vocativo.
6. A oração sublinhada no texto é:
- Oração coordenada sindética causal.
 - Oração coordenada sindética adversativa.
 - Oração coordenada sindética conclusiva.
 - Oração coordenada sindética aditiva.
7. A figura de linguagem sublinhada abaixo é:
- "E rir meu riso e derramar meu pranto Ao seu pesar ou seu contentamento" (Vinícius de Moraes).**
- Metáfora.
 - Antítese.
 - Sinestesia.
 - Pleonasma.
8. A obra "*Verônica decide morrer*" é autoria de:
- Paulo Coelho.
 - Cecília Meirelles.
 - Jorge Amado.
 - Luís Fernando Veríssimo.
9. Complete as lacunas abaixo com o verbo correspondente e assinale a alternativa correta:
- Se _____ brigadeiros, cada um dos convidados _____ os bolsos.**
- Ouver – encherà.
 - Houver – encherà.
 - Ouver – encherão.
 - Houver – encheram.
10. O antônimo da palavra "*mesquinhez*" é:
- Avareza.
 - Gratidão.
 - Generosidade.
 - Ganância.
11. Um grupo de 30 pessoas apresenta a composição: 12 homens e 18 mulheres; 10 casados e 20 solteiros; 15 italianos e 15 brasileiros. Determine a probabilidade de que uma pessoa escolhida ao acaso, seja um homem solteiro e brasileiro.
- $\frac{1}{30}$.
 - $\frac{2}{3}$.
 - $\frac{1}{15}$.
 - $\frac{2}{15}$.
12. Um artigo é vendido em uma loja por R\$ 215,00. Sobre esse preço são dados dois abatimentos sucessivos: um de 16% e outro de **p**%. Se o preço de tal artigo passou a ser R\$ 135,45, então **p** é igual a:
- 21%.
 - 28%.
 - 25%.
 - 27%.
13. Um hexágono regular tem lados medindo 7 cm. Calcule a diferença entre o comprimento da circunferência circunscrita e o perímetro desse hexágono. (Use $\pi = 3,14$).
- 8,15 cm.
 - 1,96 cm.
 - 1,24 cm.
 - 6,48 cm.
14. Para um grupo de funcionários, uma empresa oferece cursos para somente dois idiomas estrangeiros: inglês e espanhol. Há 120 funcionários que pretendem estudar inglês, 180 que preferem espanhol e 60 que pretendem estudar simultaneamente os dois idiomas. Se $\frac{1}{5}$ do total de funcionários desse grupo não pretende estudar qualquer idioma estrangeiro, então o número de elementos do grupo é:
- 300.
 - 280.
 - 240.
 - 320.

15. Um bloco retangular tem dimensões 3x, 5x e 4x (em centímetros) e a área total de suas faces é igual a 376 cm². O seu volume é:
- 520 cm³.
 - 480 cm³.
 - 360 cm³.
 - 240 cm³.
16. Como consequência da Revolução Constitucionalista, ocorrida em 1932, onde as elites paulistas desejavam a autonomia do Estado, o fim do governo Provisório e a realização de novas eleições presidenciais, uma nova Constituição começou a ser elaborada, sendo promulgada em 1934. Dentre as alternativas abaixo, qual não dispõe uma das inovações trazidas pela nova Carta?
- Os três poderes Executivo, Legislativo e Judiciário tornaram-se dependentes entre si.
 - O Brasil tornou-se uma República Federativa.
 - Introduziu-se o voto feminino.
 - O ensino primário, gratuito e obrigatório foi estabelecido.
17. Sobre o fascismo italiano pode-se afirmar:
- Fundamentava-se no culto à violência e ao militarismo, uma vez que o intuito não era convencer o inimigo a se aliar, e sim eliminá-lo.
 - Benito Mussolini, o criador do Estado fascista, impôs um regime severo sobre a economia com o intuito de autossuficiência para a Itália.
 - Um dos pilares era o anticomunismo, repreendendo, através da violência excessiva, as idéias revolucionárias e dissidentes.
- Todas estão corretas.
 - Somente I e II estão corretas.
 - Somente I e III estão corretas.
 - Somente II está correta.
18. *Tem suas nascentes situadas em território peruano, na cordilheira dos Andes, mas grande parte de suas águas atravessa o Brasil. Cruza também o território da Guiana Francesa, Guiana, Suriname, Venezuela, Colômbia, Equador e Bolívia. Além de ser a maior Bacia do mundo, apresenta o maior rio em extensão e volume de água, e na foz deste, apresenta a maior ilha fluviomarina do planeta, a ilha do Marajó.* Trata-se da Bacia:
- Amazônica.
 - Do São Francisco.
 - Do Tocantins – Araguaia.
 - Do Uruguai.
19. Qual das alternativas abaixo não diz respeito ao Japão?
- Possui abundância de recursos naturais devido ao relevo plano.
 - A maior metrópole do Japão é Tóquio.
 - O crescimento da população japonesa atualmente é pequeno, devido ao controle de natalidade que vem sendo realizado.
 - A população tem nível educacional muito alto e a taxa de analfabetismo é uma das menores do mundo.
20. De acordo com investigações da Polícia Federal, divulgadas pela imprensa em março de 2009, diretores de uma grande empreiteira paulista praticavam evasão de divisas e faziam doações ilegais a políticos. Trata-se da:
- MZM.
 - Camargo Corrêa.
 - Odebrecht.
 - Andrade Gutierrez.
21. Pertencem à Escola Germânica:
- Puccini e Haydn.
 - Brahms e Strauss.
 - Grieg e Tchaikovsky.
 - Haendel e Gluck.
22. Foi a mais célebre cantora de ópera brasileira:
- Ana Botafogo.
 - Edite Piaf.
 - Bidu Sayão.
 - Bibi Ferreira.
23. Em 2007 comemoraram-se os 400 anos da ópera, porque foi em 1607, na cidade italiana de Mântua, que estreou a primeira obra-prima do gênero. Trata-se de:
- Carmem.
 - O Barbeiro de Sevilha.
 - La Traviata.
 - La Favola d'Orfeo.
24. A idéia de "arte" em si surgiu a partir:
- Do Renascimento.
 - Da Pré-história.
 - Da Revolução Industrial.
 - Da Revolução Francesa.
25. A Arte Rupestre predominou no período:
- Mesolítico.
 - Paleolítico.
 - Neolítico.
 - Elíptico.
26. A Arte Egípcia e a Arte Minóica pertencem a:
- Idade de Cobre.
 - Idade de Bronze.
 - Idade de Ferro.
 - Idade de Chumbo.
27. São características da Arte Babilônica:
- Relevos e pinturas murais associados à arquitetura, esculturas de vulto e colossal, artes decorativas e mobiliário.
 - Relevos de características solene com base em cânones rígidos de representação, simbolismo.
 - Tijolo vidrado colorido para decoração de superfícies arquitetônicas e representação da figura animal.
 - Arte nômade ornamental (armas, taças, vasos) em madeira, osso, metal; estilo animalista, abstração figurativa e orgânica.
28. O chamado grupo dos 5 da Arte Moderna no Brasil, defendia as idéias da Semana de Arte Moderna e tomou a frente do movimento modernista no Brasil. O grupo dos 5 era composto de:
- Candido Portinari, Heitor Villa Lobos, Di Cavalcanti, Pagu e Monteiro Lobato.
 - Monteiro Lobato, Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Pagu e Heitor Villa Lobos.
 - Di Cavalcanti, Tarsila do Amaral, Anita Malfati, Candido Portinari e Di Cavalcanti.
 - Tarsila do Amaral, Menotti Del Picchia, Anita Malfati, Mário de Andrade e Oswald de Andrade.
29. Não se classifica entre os tipos de dança:
- Primitiva.
 - Marombática.
 - Expressionista.
 - Clássica.
30. São respectivamente danças da Argentina e de Cuba:
- Maxixe – Milonga.
 - Maracatu – Merengue.
 - Tango – Rumba.
 - Tarantela – Coco.
31. É uma concepção coreográfica para o jazz norte-americano, com características de ritmo sincopado:
- Samba-jazz.
 - Soul.
 - Jazz-balé.
 - Blake-music.

32. Esse balé estreou em dezembro de 1892, mas só obteve sucesso 40 anos depois. Alguns de seus personagens são Clara, soldados de pau, o príncipe e a fada-açucarada. É, provavelmente, o balé mais apresentado do mundo e até hoje sobrevivem suas principais coreografias. Trata-se de:
- O Balé Quebra-Nozes.
 - Scheherazade.
 - O Lago dos Cisnes.
 - Cinderela.
33. O Museu Lasar Segall e o Museu Contemporâneo das Invenções ficam respectivamente em:
- São Paulo – São Paulo.
 - Rio de Janeiro – Rio de Janeiro.
 - Belo Horizonte – Rio de Janeiro.
 - Belo Horizonte – São Paulo.
34. Museu de Aveiro e Museu do Prado ficam, respectivamente, em:
- Portugal e Espanha.
 - Brasil e Itália.
 - Espanha e Brasil.
 - Itália e Portugal.
35. A consolidação do teatro, como espetáculo, na Grécia antiga deu-se em função das manifestações em homenagem ao deus:
- Apolo.
 - Zeus.
 - Dionísio.
 - Mercúrio.
36. “Édipo Rei” e “Prometeu Acorrentado” são tragédias escritas respectivamente por:
- Eurípedes e Aristófanes.
 - Ésquilo e Aristófanes.
 - Eurípedes e Sófocles.
 - Sófocles e Ésquilo.
37. É um método teatral que reúne exercícios, jogos e técnicas teatrais elaboradas pelo teatrólogo brasileiro Augusto Boal:
- Surrealismo.
 - Teatro invisível.
 - Teatro do Oprimido.
 - Tragicomédia.
38. Não é uma peça de Chico Buarque de Holanda:
- “Gota d’água”.
 - “Ópera do Malandro”.
 - “O Grande Circo Místico”.
 - “Apenas Bons Amigos”.
39. “Fala Baixo Senão Eu Grito” e “Seda Pura e Alfinetadas” são obras de qual dramaturga brasileira?
- Leilah Assumpção.
 - Consuelo de Castro.
 - Jandira Martini.
 - Maria Adelaide do Amaral.
40. São considerados os principais nomes da Bossa Nova em interpretação, música e letra, respectivamente:
- Carlinhos Lira, Sergio Mendes, Ronaldo Boscoli.
 - João Gilberto, Tom Jobim, Vinícius de Moraes.
 - Nara Leão, Roberto Menescal, Sergio Mendes.
 - Maysa, Luis Bonfá, Ronaldo Boscoli.
41. Segundo a LDB, a educação:
- Abrange os processos formativos que se desenvolvem apenas na convivência humana.
 - Abrange os processos formativos que se desenvolvem em diversos segmentos, porém as organizações da sociedade civil apresentam uma posição de destaque.
 - Abrange os processos formativos que se desenvolvem apenas nas instituições de ensino e pesquisa.
 - Abrange os diversos setores da experiência humana, entre elas as instituições de ensino e pesquisa e os movimentos sociais, entre outros.
42. A educação escolar:
- Deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social.
 - Deverá vincular-se ao mundo do trabalho e desvincular-se da prática social.
 - Deverá desvincular-se tanto do mundo do trabalho quanto da prática social.
 - Deverá desvincular-se do mundo do trabalho e vincular-se da prática social.
43. Segundo a LDB, a educação tem por finalidade:
- O pleno desenvolvimento do educando.
 - Seu preparo para o exercício da cidadania.
 - A aquisição de sua competitividade para o mercado de trabalho.
- Apenas I está correto.
 - Apenas II e III estão corretos.
 - Apenas II está incorreto.
 - Apenas III está incorreto.
44. Quanto à relação entre a transversalidade e a interdisciplinaridade, é incorreto afirmar:
- Ambas — transversalidade e interdisciplinaridade — se fundamentam na crítica de uma concepção de conhecimento que toma a realidade como um conjunto de dados estáveis, sujeitos a um ato de conhecer isento e distanciado.
 - Ambas apontam a complexidade do real e a necessidade de se considerar a teia de relações entre os seus diferentes e contraditórios aspectos.
 - Diferem uma da outra, uma vez que a interdisciplinaridade refere-se a uma abordagem epistemológica dos objetos de conhecimento.
 - Diferem uma da outra uma vez que a transversalidade não se insere na dimensão da didática.
45. Para o professor, a escola:
- Deve ser local de reprodução de relações de trabalho alienadas e alienantes.
 - Deve ser lugar de construção de relações de autonomia.
 - Deve ser lugar de reconhecimento de si.
- Dos itens acima:
- I e II estão corretas.
 - II e III estão incorretos.
 - II e III estão corretos.
 - I e II estão incorretos.
46. *Os alunos devem se tornar capazes de eleger critérios de ação pautados na justiça, detectando e rejeitando a injustiça quando ela se fizer presente, assim como criar formas não violentas de atuação nas diferentes situações da vida.*
- O trecho acima está:
- Correto, exceto o trecho que faz referência a detectar a injustiça.
 - Completamente correto.
 - Completamente incorreto.
 - Parcialmente correto.

47. A inclusão dos temas transversais:
- Exige do professor uma tomada de posição diante dos problemas fundamentais e urgentes da vida social.
 - Não exige uma tomada de posição do professor diante de problemas da vida social porque essa tomada de posição deve ser fruto paulatino da prática pedagógica.
 - Não exige uma tomada de posição do professor diante de problemas da vida social porque isso requer uma reflexão sobre o ensino de seus conteúdos.
 - Não exige uma tomada de posição do professor diante de problemas da vida social porque isso requer uma reflexão sobre a aprendizagem de seus conteúdos.
48. Quanto à perspectiva da autonomia no ensino de valores, podemos afirmar que a autonomia refere-se a um nível:
- De desenvolvimento físico e à uma dimensão estrutural.
 - De desenvolvimento físico e à uma dimensão social.
 - De desenvolvimento psicológico e à uma dimensão social.
 - De desenvolvimento psicológico e à uma dimensão estrutural.
49. Outra questão fundamental para o contexto escolar é a da relação entre autonomia e autoridade. Permitir que valores e normas sejam discutidos, avaliados e reformulados:
- Não significa qualificar negativamente a autoridade dos educadores.
 - Significa negar a autoridade dos educadores.
 - Significa desqualificar a autoridade dos educadores.
 - Significa paulatinamente abolir a autoridade dos educadores.
50. Os materiais que se usam como recurso didático:
- Expressam valores e concepções a respeito de seu objeto.
 - A análise crítica desse material pode representar uma oportunidade para se desenvolver os valores e as atitudes com os quais se pretende trabalhar.
- Dos itens acima:
- Ambos estão incorretos.
 - Ambos estão corretos.
 - Apenas I está correto.
 - Apenas I está incorreto.